

« Circus »

Spectacle Arts du Cirque pour les tout-petits (6 mois-4 ans)

Note d'intention :

Passionnée par les Arts du Cirque depuis ma plus tendre enfance, j'aime partager cet Art au plus grand nombre sur scène mais également en l'enseignant.

Jeune maman, je me suis rendue compte qu'il y avait peu de propositions artistiques et culturelles autour des arts du cirque pour les tout-petits (6 mois - 3 ans). Suite à cette réflexion, j'ai créé le spectacle « Circus » afin de rencontrer ce jeune public et de le sensibiliser cet univers du spectacle tout en jeux d'ombre et de lumière, mouvements et musique.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de cirque, je propose également des ateliers pédagogiques pour les tout-petits et parent/enfant.

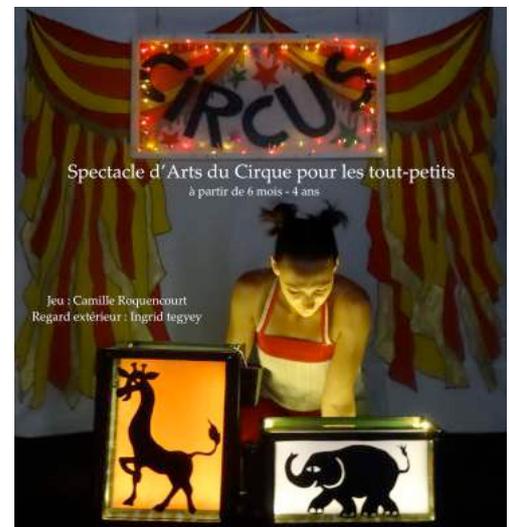
Présentation :

« *Pichounettes et Pichounets,
bienvenus sous mon beau chapiteau* »

Fanny est une petite fille rêveuse qui a la bougeotte. Sur une main ou sur la tête, cabriole ou pirouette, au sol ou dans les airs, roue ou roulade, elle est sans cesse en mouvement. Fanny a un secret, elle rêve de devenir ... Chut ... Chut ... mais je vais vous le dire, trapéziste ...

Elle s'exerce, s'amuse, découvre et présente aux jeunes spectateurs, les différentes disciplines du Cirque (équilibre, jonglerie, cerceau aérien, trapèze, acrobatie), en utilisant également le théâtre d'ombres et la manipulation d'objets

Artiste : Camille Roquencourt
Regard extérieur : Ingrid Tegzey



Fiche technique :

Espace scénique : 5 mètres d'ouverture X 4 mètres de profondeur

+ 3 mètres de hauteur (montage d'un portique autonome)

+ L'espace des spectateurs / jauge maximum de 80 spectateurs

Prise électrique de 220 V

Obscurité demandée car jeux de lumières

Durée du spectacle : 30 minutes

Ne pas oublier qu'il y a : 2h de montage avant et 1h de rangement après le spectacle



Biographie :

Après des études en Arts du Cirque au Centre Régional des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier (2004-2005) et à L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (2005-2007), elle se spécialise en Acrobatie, Equilibre sur les mains, Aériens (trapèze fixe, tissu) et Passing massue.

Elle obtient également une Licence de Gestion et Développement de Projets Culturels et Artistiques à l'Université Condorcet du Creusot (2008).

Elle se forme sur Paris en danse classique, moderne jazz et contemporain au Centre des Arts vivant, en Arts Clownesque avec le Théâtre du Faune, en clarinette au conservatoire de Bagneux et continue à se former en Arts du Cirque aux Noctambules et à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle (2009- 2011) ainsi qu'en présence scénique auprès d'Alexandre del perrugia.

Fort de ces expériences, elle fonde l'association « Circo Banco » en 2009 avec laquelle elle crée plusieurs spectacles qu'elle joue en France et en Australie.

Elle participe également à plusieurs projets de cirque humanitaire (Maroc, Ireland du Nord)

Ces différentes formations lui permettent de créer ses propres numéros visuels qu'elle joue lors d'évènements divers (cabaret, spectacle de Noël,...) ainsi que ces propres spectacles comme " Circus ", « Dans les airs » et " A portée de main " avec la Cie Double Jeu

Elle participe en tant qu'interprète à différents spectacles comme « A la Dérive » pour La Corne des Pâtures, « Don quichotte, de châteaux en chapiteaux » pour la Cie Héka, « Don Quijote de la Mancha » mis en scène par Adrian Schvarzstein pour la biennale du fort de Bron ou « Métamorphosis » mis en scène par Bartabas.

Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de cirque, elle intervient également en tant que pédagogue dans différentes structures.

Dossier pédagogique :

Préparer les enfants au spectacle.

Les enfants vont assister à une représentation, toutes les réactions sont les bienvenues mais il est préférable qu'ils restent assis à leur place.

Les Arts du Cirque rassemble un ensemble de disciplines qui stimulent tous les sens. Vous pouvez aborder cet univers avec les enfants en amont et en aval de la représentation sous différentes formes.

Univers visuel :

- sous la forme de livres : « Sara et le clown » Quint Buchholz, « Tu seras funambule comme papa ! » Frédéric Stehr, « La maman la plus méchante du monde » Kate Klise, « L'imagerie du Cirque » A.J Bouglione, « Mon ABC du Cirque » Patrick Hruby, « Mon cirque » Xavier Deneux, ...
- production plastique, coloriage sur le thème du cirque

Univers sonore :

- sous la forme musicale : Cd sur le thème du cirque,
- chansons (j'ai un gros nez rouge, ...)
- comptines

Discussion autour du cirque :

- Lexique du cirque : A comme : acrobate, B comme : balle, C comme : cirque, ...
- Les animaux du cirque : lion, éléphant, ours, otarie, girafe, chien, chat, chevaux
- Les différentes disciplines : jonglerie, acrobatie, équilibre, aérien
- Les différentes parties du corps : la tête, les bras, les jambes, les yeux, la bouche, ...

Travail corporel et de motricité :

- Expérimenter les différentes parties du corps
- Expérimenter la notion d'équilibre (sur un pied, à 4 pattes, sur une corde, ...)
- Imiter le déplacement des animaux (serpent, éléphant, ...)
- Lancer/rattraper/faire rouler un objet (foulard, balle, ...)