

Proposition d'atelier – stage

Fabrication et Découverte du Jeu Masqué

Ingrid Tegzey – Cie Double Jeu – 45000 Orléans

E-Mail : ciedoublejeu@free.fr / 06 14 64 15 47 / site : www.compagniedoublejeu.com



Photos prises en mai 2013, lors du stage avec le PAJ de Cornebarrieu / partenariat Marionnettissimo – Tournefeuille – 31
En accompagnement du spectacle « Un pas de côté », une promenade théâtrale masquée – Cie Double Jeu – 45

La forme générale d'un masque définit les possibilités des mises en jeu du corps : rythme, poids, mobilité, densité, respiration ... Il exige de la part de l'acteur, un engagement physique, une renaissance ; le corps devenant langage du masque, identité.

L'être sensible enregistre des informations qu'il mémorise de façon consciente ou inconsciente. Il se nourrit de ce qu'il voit, entend, touche, sent ou goûte. Son devenir est fonction des multiples expériences dont il se rend tour à tour acteur ou spectateur. Son activité passe par différents « relais » qui sont :

Le corps
Les émotions
Le mental

Le travail que nous proposons s'appuie sur l'exploration de ces relais grâce à la pratique théâtrale, avec pour objectif :

L'élargissement des moyens de *communication* – les sens
La maîtrise d'un *langage* corporel – le mouvement
La *découverte* d'une discipline artistique – le masque



Trois étapes dans ce projet :

La découverte des jeux théâtraux
La fabrication des masques
La mise en jeu des masques



1) La découverte des jeux théâtraux

Les expressions « avoir les pieds sur terre », « la tête en l'air », « s'enflammer facilement », qualifient à juste titre l'état d'un individu. La colère indique un feu intérieur qui, une fois attisé, va devenir un grand brasier. La légèreté, la frivolité évoquent la notion d'inconsistance de l'air ... « ce type est un courant d'air » ! Autant de qualificatifs liés aux éléments (air, eau, terre, feu), qui accompagnent notre existence et définissent nos différents états.

Par des exercices et des jeux (écartant la recherche psychologique), trouver la qualité d'être-élément (travail d'identification), pour chercher l'état physique de la tornade, de la boue, de la pierre ... Froid, chaud, dur, mou, paisible, agréable, douloureux, fort ou faible ... les sensations nous traversent. La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher nous informent à l'intérieur de nous et influencent notre comportement. Outils de communication avec notre environnement, les sens sont de véritables antennes d'informations qui dirigent nos réactions. Repérer et développer l'activité des sens pour jouer avec, dans des modes d'expressions divers, pour une meilleure connaissance de soi et une écoute de ce qui nous entoure.

2) La fabrication des masques

L'appréhension du modelage-sculpture de la terre (volumes, formes, directions, dépouilles, contre-dépouilles ...)



De la bande plâtrée au démoulage



Maquillage des masques



3) La mise en jeu des masques

L'approche des masques réalisés = le souffle du masque (règles, sons, contacts, obstacles, conflits, contraintes, rituels, ...)

La préparation corporelle (échauffement, indépendance du mouvement, expression corporelle, mime ...)

Concentration, écoute des autres, utilisation de l'espace...

La découverte de l'improvisation théâtrale et sa mise en place (lieu, situation, événement)

Le conteur

Le personnage théâtral masqué

La représentation théâtrale

Ce projet peut s'adapter à différentes thématiques

Déroulement de l'atelier-stage

6 jours minimum

1^{ère} journée :

Sculpter son masque, moulage terre en 3 dimensions (3 h) + Vaseline et bandes plâtrées sur la sculpture (3 h)

2^{ème} journée (*attendre 24 h le séchage des masques*)

Jeux de groupe pour une appréhension, connaissance et conscience du groupe

Jeux théâtraux autour des éléments, des sens et des états

3^{ème} journée

Démoulage, raccords, yeux, bords du masque (3 h) + Elastique (1 h)

Jeux théâtraux

4^{ème} journée

Maquillage du masque – fond + couleurs, collages, perruques ... (3 X 1 h)

Improvisations avec les masques, mise en jeu, écriture, dramaturgie

5^{ème} journée

Création des personnages et les costumer (relier le corps au masque) + les accessoriser

6^{ème} journée

Création d'un spectacle ou d'une déambulation extérieure ... et représentations

En parallèle, possibilité de collaborer avec d'autres associations ou groupes pour costumes, musiques, montage vidéo, carnet de voyage (articles, photos, critiques ...), pour création d'accessoires, décors ...

Tarif

Avec l'aide d'un référent (professeur d'art plastique ou grand bricoleur ...)

6 jours X 7 heures X 50 € = 2.100 €

+ Défraiements au départ de Sète + logement + repas

(Possibilité de loger chez l'habitant ou en gîte)

Liens photos

<https://plus.google.com/110385782622208726606/posts/QPwzZGvc2T>

Liste pour le bon déroulement du stage – fabrication et utilisation de masques

Pour la fabrication des masques en bandes plâtrées :

Liste pour 10 personnes maximum

1 espace qui ne risque rien, surtout le sol
Des tables pour le nombre de participant (sans être serrés = 4 par table) + autant de chaises
Eau à proximité
Protéger les tables avec plastiques
10 plateaux bois 40 X 40 (support) pour modelage, comme cela, ils peuvent tourner le plateau = plus facile pour la sculpture
De la terre = argile grise ou blanche, 10 Kg par personne
5 gros tubes de vaseline (pharmacie)
30 rouleaux de bandes plâtrées de 20 cm de largeur environ (les acheter en gros, sinon en pharmacie c'est cher)
10 paires de ciseaux
10 récipients pour mouiller les bandes plâtrées (pot de fromage blanc ou autre, collecter, ne pas les acheter)
Pour ne pas se salir, tablier ou grand tee-shirt ou autre
5 cutters
1 élastique noir- largeur 3 cm X 4 m
10 aiguilles pour coudre élastiques = fil noir solide en coton

Pour maquillage des masques :

Peinture acrylique (pas gouache)
Blanc = 1 litre
Ocre jaune + orange = 50 ml
Petits tubes couleurs primaires (rouge, jaune, vert, bleu) + 1 tube noir
Pour utilisation :
10 pinceaux brosses moyens (3 cm) + 10 petites brosses
10 petits pinceaux pour finition
10 palettes pour mélange (bout de carton ou couvercle)
2 x 10 pots de yaourt
1 pot de néoprène
Il y a beaucoup d'éléments qui peuvent être récupérés ou collectés
L'idéal serait que chacun ait ses propres outils, sinon 1 pour 2 personnes

Pour manipulation des masques :

Bouts de mousse que l'on collera pour aménagement du masque sur visage
1 perruque par masque au choix, pas trop court pour ne pas voir le cou (essayer la diversité, attention à la mauvaise qualité qui s'emmêle vite et aux couleurs trop criardes, rester sobre), avec chacun un collant de la couleur de la perruque
Du velcro blanc (pas auto collant)
Un espace vide et au maximum neutre et agréable pour échauffement, travail corporel et manipulation masques
Chacun un vêtement neutre (pas ce qu'ils portent habituellement) et pieds nus
5 miroirs plain-pied
1 appareil CD et que chacun apporte une musique préférée
2 paravents ou tissu tiré pour entrées et sorties masques

Pour les costumes :

1 portant et 20 cintres pour costumes
Essayer d'acheter le moins possible et commencer à récupérer à droite et à gauche, tout est bon, c'est l'agencement qui fait la différence (regarder dans ses placards, demander aux connaissances ce qu'ils n'utilisent plus ...)
Un homme peut jouer le rôle d'une femme et inversement
Chaussures (basses, talons, bottes ...), pantalons, jupes, robes, tee-shirt, vestes, manteaux, pull, collants ... (on ne doit jamais voir la culotte de quelqu'un, donc toujours quelque chose par-dessus – éviter aussi de voir des jambes et des bras nus – cela nous ramène trop à un quotidien), la superposition est intéressante au niveau de la matière et de la couleur (plutôt des habits rayés, bariolés, à pois, à motifs, colorés, éviter le noir, gris et blanc)
Accessoires : chapeau, bonnet, gant, casquette, ceinture, foulard, sac à main, parapluie, valise ... les objets qu'ils veulent utiliser (ficelle, mouchoirs ... tout ce qu'on veut, après on voit si ça marche en jeu)

Budget environ de 500 €

Ingrid TEGYEVY - Compagnie Double Jeu – Orléans

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue et praticienne de la Méthode Feldenkrais
Tél : 06 14 64 15 47 / i.tegyevy@free.fr

Formations

Ecoles :

1978 - 1981 Conservatoire d'Orléans
1982 - 1983 Ecole du Cirque **FRATELLINI**
1983 - 1985 Diplômée de l'école **Jacques LECOQ**
2000 - 2004 Diplômée de la Méthode **FELDENKRAIS**, formation Paris VIII
2006 - 2007 Certifiée coach avec **I'A.R.T.E.C.**, Montpellier
2016 - diplômée de l'EEAM / Ecole Européenne des Arts et des Matières – Albi

Stages :

1986 Masques Balinais avec **SOEGEN**
1991 Improvisations et créations théâtrales avec **Alain KNAPP**
1992 Tragédie avec **Yoshi OIDA, Alain KNAPP et Adel HAKIM**
1994 - 1996 Conteurs, personnages, clown ... avec **S. et P.HOTTIER**
2010 L'interprète : mouvement, présence et création avec **A.D.PERUGIA**
2012 Ecrire à partir du réel avec le **GDRA**
2013 La ville à bras le corps avec la **CIA / L'Atelline**

Expériences

Co - fondatrice de la Cie « **Lézard théâtre** », Orléans.

1986 – 1992

Créations collectives des spectacles :

1987 " La pierre magique ", 1988 " Si ça s'trouve ", 1990 " Mémoire d'Encanche ",
1991 " Clown d'Oeuf ", 1992 " Je suis un arbre ".

Comédienne dans les compagnies :

1992 / Cie du " **Faux Col** ", Meung sur Loire (Loiret), Spectacle " La maison Dieu " de J.G.NORDMANN,
mise en scène de R. ROBERT - rôle Jeanne Mathilde.

1993 – 1995 / Cie " **Théâtre de la Tête Noire** ", Saran (Loiret)

Spectacles mis en scène par Patrice DOUCHET :

- " Scènes de chasse en Bavière " de M.SPERR - rôle de Maria
- " Scènes de la misère ordinaire " de J.L.BOURDON - rôle de la mère
- " Poil de carotte " de J.RENARD - rôle d'Agathe
- " L'éveil du printemps " de F.WEDEKING - rôle de Jeannot Rilow

Mises en scène :

Pour la Cie " **Théâtre de l'En Vie** ", Orléans.

1994 – 2000 : " Pépette et les 3 poudres magiques ", création collective. " Les oiseaux de paradis ", d'après une nouvelle de S.MAUGHAM. " Amélie Bombec ", création collective. " Félicien Lardon ", création collective.

Co – fondatrice de la Cie « **Théâtre ô Temps** », Montpellier.

1997 – 2004

Création de " **L'Ange vagabond** "

Mise en scène de " **Robinson CRUSOE, Vendredi ou les limbes du Pacifique** ", Michel TOURNIER

Mise en scène de " **Molière, le farceur du Petit Bourbon** ", d'après le roman de Mikhaïl BOULGAKOV

Monologue de " **Blanche Aurore Céleste** ", texte de Noëlle RENAUDE

Création collective et jeu dans " **Refais-moi peur** ", d'après les contes de Charles PERRAULT

Création de " **Les Petits Délices** "

Ateliers de pratique artistique au collège Las Cazes, Montpellier

Fondatrice de la Cie « **Double Jeu** », Sète/ **2005 – 2016, depuis 2017 à Orléans**

Création et représentations du spectacle, « **Léon** », à partir de 4 ans / théâtre et objets

Création et représentations des spectacles « **Ding, ding ... Grelot** » et « **Neige** », à partir de 6 mois / conte et théâtre

Création des promenades théâtrales masquées Arts de la Rue « **Un pas de côté** » et « **Nos P'tits Pas Chassés** »

En création – Arts de la Rue « **L'Oisiveté ou l'Art de Vivre** »

Ateliers de pratique artistique en maternelle, primaire et collège.

Praticienne de la Méthode Feldenkrais, leçons collectives.

Par ailleurs

Lectrice au sein des « **Mille lectures** » Région Centre-Val de Loire

Intervenante au sein de la formation du Diplôme d'Etat A.M.P. à l'ERTS d'Olivet (45)

Mise en espace d'un numéro de cirque « **Entre Ciel et Terre** », équilibre et tissu, avec Camille Roquencourt, interprète

Mise en scène « **Z'Olîe Z'Ourie** », commande de la scène conventionnée jeune public La Grande Ours, Villeneuve Lèz

Maguelonne, « **Nom de Code Popé** », Cie Carambole (34) et « **La vendeuse de cris** », Cie Elsa m.

2009 – 2015, comédienne dans la création « **JE cherche TU pour former NOUS** » d'Aurachrome Théâtre, Orléans.



Haute Garonne / Cornebarrieu.

Les jeunes fabriquent des masques

Publié le 28/04/2013 à 03:47, Mis à jour le 28/04/2013 à 08:15



Les jeunes du PAJ ont façonné les masques en argile des masques de leurs futurs spectacles / Photo DDM GD.

Ils sont 12 jeunes de 11 à 17 ans à participer au chantier «marionnettes» au Point Accueil jeunes. La première séance a eu lieu ce samedi et les prochaines se feront les 29 et 30 avril et les 2 et 3 mai de 9 heures à 17 heures. Les visages des personnages qu'ils inventent ont déjà pris forme, sous la houlette d'Ingrid Tegye, comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie «Double Jeu». Elle leur livre des astuces pour rendre les visages expressifs et forcer les traits. Elle explique «les masques sont pleins et muets et représentent des personnages imaginaires venus d'ailleurs qui vont déambuler dans le public et avec lequel ils échangeront mais sans aucune parole». Les jeunes vont réaliser les costumes des marionnettes grâce aux vêtements récupérés à la journée de solidarité avec les compagnons d'Emmaüs. Ils vont ensuite monter un spectacle qu'ils présenteront à Festi'jeunes le 8 juin, et participeront aux festivals Mima de Mirepoix les 2 et 3 août prochains et Marionnettissimo en Octobre à Tournefeuille.

La Dépêche du Midi

Cornebarrieu.

Les Corne'bouilles débarquent

Publié le 11/06/2013 à 03:47, Mis à jour le 11/06/2013 à 08:36



Les Corne'bouilles ont créé la surprise en s'invitant à l'ouverture du Festi'Jeunes. / PHOTO DDM GD.

Ce sont des êtres venus d'ailleurs, intrigants et aux comportements étonnants que les Cornebarriens vont découvrir au gré des manifestations publiques. Les masques sont sortis des mains de 10 jeunes de 13 à 17 ans du PAJ (Point Accueil Jeunes), au gré de leur imagination et dirigés par Ingrid Tegye de la Compagnie «Double Jeu», dans un atelier organisé pendant les vacances de Pâques. Les Corne'bouilles sont des marionnettes à taille humaine qui déambulent pour entrer en contact avec les gens. Sans parler, avec des gestes et des postures selon l'inspiration du moment, elles provoquent des situations d'échanges inattendus. Les Corne'bouilles seront en août au festival de marionnettes Mima de Mirepoix et participeront à l'édition 2013 de Marionnettissimo.

La Dépêche du Midi